(continuazione del n. 44)

La vita nella Pordenone settecentesca

seconda la Cronaca inedita di G. B. Pomo

Trascrizione e note di Andrea Benedetti

Adì 17 Gennaro 1780 - Questa notte pasata circa le ore otto pasò da questa a miglior vita il Nobil Signor Ernesto Motense (44) *quondam* Antonio Nobile di Pordenone in età di anni novantaotto, mesi sette e giorni undeci nato il 6 Giugno dell'anno 1681 compianto da tutto Pordenone

---

(44) Antica famiglia nobile, originaria da Motta di Livenza, che conta numerosi soggetti illustri. Cominciamo ad annoverare il giurisperito *Francesco Mottense vir non moribus minus quam litteris ornatus,* che insegnava nel 1478 ed ancora nel 1501-2 a Pordenone. Incaricato di una delegazione a Roma ebbe in ricompensa un canonicato nella cattedrale concordiese e divenne vicario generale del vescovo di Concordia *ad controversias audiendas.* Il conte Jacopo di Porcia, che fu suo scolaro, in una lettera indirizzatagli scrisse di lui: *nam haud me latet, neminem te in Patria nostra Foroiuliensi doctiorrem, et in scribendo elegantiorem extare,* parole che per la serietà dei giudizi e per l'autorità del conte umanista esprimono ammirazione per l'antico maestro e rispecchiano la verità. Fu il fondatore della Congregazione dei Sacerdoti di San Marco di Pordenone. La famiglia annovera molti notai: Girolamo (attivo 1510-1524), Cesare (1523-1526), Antonio Maria (1527-1550), Giovanni Maria (1531-1555), Beltrame (1514-1605), Luigi (1592-1612). Altri soggetti furono poeti come Annibale e specialmente Liberale, figlio di Luigi, apprezzato poeta al suo tempo e stimato molto dal cavaliere F. Ciro di Pers. Morí in Pordenone verso la fine del secolo XVII e fu ascritto all'Accademia Veneta degli Incogniti (il suo ritratto è riportato alle pp. 312-315 ne « La gloria degli Incogniti », Venezia, 1647). Alcuni furono storici e ricordiamo Ernesto (6 giugno 1681 - 17 gennaio 1780), figlio di Antonio, erudito raccoglitore di memorie patrie, al quale dobbiamo, assieme al conte Pietro di Montereale Màntica le poche notizie storiche su Pordenone. Questo suo manoscritto viene citato dal Candiani e dal De Pellegrini, ma è andato perduto; fu consigliere dell'Accademia degli Infiammati (1762). Giuseppe Mottense, ascritto pure all'Accademia pordenonese degli Infiammati, fece parte dall'agosto 1796 al 16 maggio 1797 dell'Amministrazione provvisoria in Pordenone e scrisse un *Breve compendio di varie notizie dell'antica dinastia di Pordenone, con un saggio delli statuti, privilegi del civico governo e di metodo del Consiglio aggiuntovi qualche astratta idea del commercio* (Pordenone, tip. Gatti, 1803, pp. 53, in 4°, con lo stemma della città).

per le sue rare qualità e virtú, che oltre le qualità personali essendo sempre visuto da buon Christiano, amoroso con tutti, e masime per la sua Patria veramente da buon Concitadino, era anco versatissimo nelle scienze e famoso Antiquario havendo ritrovato di Pordenone cose antichissime, e belle havendo ancora scrito di suo pugno un lungo e voluminoso volume dell'antichità di Pordenone, essendo statto anco anni quatordeci al servizio di Sua Eminenza il signor Cardinale Priuli Nobile Veneto in figura di suo Segretario (45).

A canto il suo letto eravi da tanto tempo apesa una cedula sigilata e scritta di suo proprio pugno dicendo a tutti esser quela la sua disposizione testamentaria e sua preparazione alla morte raccomandando che il tutto sia prontamente eseguita la sua volontà.

Subito fatto cadavere il suo corpo da' suoi di casa fu aperta la detta cedula che al di fuori era scrito cosí.

Praeceptum de Cadavere meo sepulturae tradendo iniunctum anno 1757 Kal: Maij et repetitum anno 1763 die 15 Augusti et denuo confirmatum anno 1770 die 15 Augusti.

Siegue ora qui avanti ciò che eravi scrito di dentro in detta cedula.

1757 Kalendas Maij.

Praeceptum de Cadavere meo in tumulum maiorum meorum Inferendum iuxta sensum Sanctorum Patrum ut in retroscripto folio.

Nudus egresus sum ex utero matris meae,
et nudus revertar illuc.

Iob Cap: 2 (46)

Non alijs, quam pullis, non cuculatis vestibus cadaver meum induatur. Feretrum unius signo Crucis elato, cum quatur funalibus cereis, tribus tantumodo Presbiteris, non musicali strepitu, sed submissa voce psalentibus, protinus ad Sacram Aedem efferatur, idque non interdiu, sed summo vespere, vel summo mane, absque aliarum Campanarum sonitu, quam earum que in summa Turri Divi Marci pro defunctis pulsari solent, feretro non super doloris castro erecto, sed humi in Ecclesia posito, inde post'horas ab obitu viginti quatuor sepulture tradatur. Nemo me lacrimis decoret, neque vestem lugubrem sumat, sed potius Deum misericordem pro defuncti peccatoris veniam suplices exorent, et missarum sine cantu suffragio, atque elemosinis pro faenore funeris animae meae opitulentur.

---

(45) I Priuli, patrizi veneti, possedevano terreni e un palazzo in Pordenone (corso Garibaldi, n. 15), oggi di proprietà dei conti di Porcia e Brugnera del ramo di sopra. Sulla lunetta in ferro battuto del portone si può vedere ancora la loro arma, che è: Troncato; nel 1° rosso pieno; nel 2° palato d'oro e di azzurro di sei pezzi (*Alias*: Palato d'oro e di azzurro di sei pezzi, col capo di rosso).

(46) « Nudo uscii dal ventre di mia madre
e nudo là ritornerò.
Il Signore ha dato, il Signore ha tolto
sia benedetto il nome del Signore ! »
(Cap. 1° di Giobbe, nell'Edizioni Paoline del 1960, p. 572).

Haec integra illaesaque sunto, sicut Uxor et Filij mei dilectissimi sibi post mortem propitura Deum optant, et deprecantur.

Ego Ernestus Mottensi sic volo, sic iubeo tanquam in tabelis supremeae meae voluntatis.

Sieguono le sentenze de' Santi Padri in detta cedula su tal proposito.

Sanctus Ioannes Crijsostomus. Luctum prohibens pro mortuis.

Homilia quarta ad Haebreos.

Dic mihi quid sibi volunt clarae lampades? An non mortuos tanquam Athleta deducimus? Quid autem hymni? An non Deum glorificamus, et gratias agimus, quod eum qui execisse coronabitur? Non ideo sunt hijmni. Non ideo Pslasmodiae? Haec omnia sunt laetitiam.

Sanctus Augustinus in libro de cura pro mortuis gerenda.

Curatio funeris, conditio sepulturae, pompa exequiarum magis virorum solatia sunt, quam subsidia mortuorum.

Sanctus Benedetictus in reg: cap: 20 et 25

Alte cantat apud Deum humilitas, non in clamosa voce.

Sanctus Hieronimus Cap: V ad Ephesios

Deo non voce, sed corde cantandum.

Sanctus Leo

Funus faenus pecuniae.

Ecclesiastic: Caput XXII.

Musica in luctu importuna.

Delle controscritte ordinazioni volute e comandate dal benemerito defonto da sua moglie e figli non furono per rispeti humani eseguite, poiché il Cadavere fu vestito con habito da Capucino, fecero suonar a morto in tutte le Chiese, la sera stessa fu sepolto con l'accompagnamento delle due Scole, con otto torzi al feretro, con tutto il Clero, con canto musicale, ponendolo in Chiesa sopra catafalco, né fu eseguito altro di sue ordinazioni se non che niuno di sua Casa sparse nemen una lagrima, né tampoco si vide in essi una benché minima insegna lugubre ne' loro vestiti.

Oltre la sudetta cedula eravi ancora inserto altro foglio preparatorio alla di Lui morte, come qui avanti copiato dal originale.

1757 Kalendis Maij.

Preparatio ad mortem ex Sacris, et ascetisis doctrinis deprompta quae sit ante Deum in agone mortis pro miserimo peccatore qualis ego sum Ernestus Motensis cupiens ante mortem mature movi, né moriar in aeternum.

Ante thronum Divinae Maiestatis, Patri, Filij et Spiritus Sancti toto corde prostratus Christi Redemptoris nomen invoco in praesentia Deiparae Virginis Mariae quae Mater misericordiae iure vocat(ur): atque Angeli mei Custodis, Sanctorumque Patronorum meorum quo ante annos triginta elegi et indignis Orationibus colere studui, silicet Sanctus Ioseph, Sancte Mariae Magdalene, Sancti Francisci de Paula, Sancti Gaietani, Sancti Antonij de Padua quos omnes huic meae ordinationi proposito, et voluntati testes, propitios, et adiuctore humiliter invoco.

Fidem ortodoxam quam corde ad iustitiam teneo, eamdem integram, et inviolatam Deo adiuvante, usque ad extremum vitae spiritum retinere, et custodire spondeo voveo et iuro, et sic eum ore confiteor ad salutem.

Credo in Deum Patrem Omnipotentem et: Hac solemni protestatione praemissa cum ingenti fiducia ad arcam divinae misericordiae confugio, ut veniam consequar de peccatis meis, quae tametsi gravissima, et inumerabilia (tu scis Domine) maior est tamen misericordia super omnia opera tua, quam sint omnium hominum iniquitates ab initio mundi usque in finem. Et ego quidem omnia peccata quae comisi ex ea die, a qua primum pecare potui usque nunc abhoreo, abominor, et detestor, meque prorsus paenitet ex toto corde, quod Deum Patrem Omnipotentem, Creatorem, Redemptorem, et Benefactorem meum offenderim. Tu ergo Domine cui propitium est misereri semper, et parcere, reminiscere miserationum tuarum quae a seculo sunt. Delicta iuventutis meae, et ignorantias meas né memineris, et ne statuas coram te, sed averte faciem tuam a peccatis meis, et respice in faciem dilecti Filij tui in faciem fratris nostri Iesu Christi pendentis, qui pro nobis voce sanguinis sui clamat ad te de Cruce. Ille enim ut nos redimeret tradidit in mortem animam suam, et pro peccatis totius Mundi copiosissime satisfecit. Huius immensum meritum affero ad te in hoc solo mean spem, et omnem fiduciam defixam habeo. Haec est iustitia mea, et satisfactio mea, redemptio mea, et propitiatio mea. His meritis toto corde confido quibus nihil negare potes. Quamvis autem pro peccatis totius Mundi ista sit superabundantissima satisfactio, tamen et ipse teneor satisfacere ex rigore iustitiae, et ideo hic iuro hic secari desidero, paratum cor meum Deus, ad omnem infirmitatem ad omnia mala toleranda, etiam iram tuam portandam in poenam peccatorum meorum, confisus quod sum iuste irascatur Dominus memor sit semper miserationum suarum, et dum provocantem corripit, non despicit miserum invocantem.

Accipe igitur spiritum meum quacumque hora recipere volveri non contemptilibus auro, et argento sed pretioso Sanguine Filij tui redemptum. Suscipe me Iesu Crucifixe inter amorosa brachia tua quae pro me aperta, et expansa cerno, et amplector, suscipe me in misericordia tua, suscipe in pace spiritum meum.

Beatissima Virgo Maria Mater misericordiae Regina Mundi consolatrix afflictorum, refugium peccatorum, salus pereuntium qua Mater Christi, potens, qua Mater nostra volens tibi fons pietatis uno, nunc in hac hora tremenda comendo animam meam. Mostra te esse hinc inde Matrem, adiuva me trepidantem, cadentem subleva, errantem dirige, consolare desolatum. Impetra mihi a dilecto Filio tuo veniam omnium peccatorum meorum, proice, et submerge omnia ea in pelagus immensum misericordiae suae quae fuit et erit super omnia opera eius quaque seipsa quodámodo maior est.

Quoniam vero scriptum est dimittite et dimitetur vobis, ut haec verba Domini ad me quoque pertineant omnibus inimicis meis, si qui forte oderunt me, qui me verbo, vel facto quocumque modo offendissent, et toto corde vivissime ignosco, et omnem iniuriam quam iam remisi nunc denuo ex animo remitto. Ab illis autem qui a me fortase verbis, aut facto se putent fuise laesos, veniam humilime peto, ipsos rogans, et adiiuvans per vulnera Christi ut mihi ignoscat, et sciant me esse, et semper fuisse paratissimum ad omnem iniuriam per me illis illatam, iusta et plena satisfactione compensandam.

Benedic mihi Iesu amantissime, et in pace dimitte me. Tu salus mea

quem timebo? Tu protector vitae meae (esto etiam mortis) a quo trepidabo?

Subvenite mihi, et vos gloriosissimi protectores, et tutelares mei quoque patrocinio me iampridem comisi, et mihi propitios fore semper speravi. Tu Sancte Ioseph adiuva me apud Filium tuum Iesum Christum et apud Imaculatam Virginem Sponsam tuam.

Tu Sancta Maria Magdalena poenitentiae eximium speculum fac ut lacrimis tuis tergam, et abluam peccata mea.

Tu Sancte Francisce de Paula. Tu Sancte Gaietane. Tu Sancte Antoni de Padua. Vos reliqui omnes Sancti, et Sanctae Dei vos postremam luctam meam adiuvate.

En ego flens, gemens, et suspirans, quia manus Domini tetigit me. An non me deserite in his summis angustijs. Rectas facite semitas meas, et dirigite in conspectu, et misericordia Domini viam meam. Si quid unquam vel minimum feci, vel etiam non feci, quod Deo gratum fuerit pro me suplices ante eum procumbite, et meum mihi iratum Iudicem conciliate, quatenus vestra placatus intercessione ignoscat mihi Omnipotens misericors Deus. Non peto complexum, et osculum peccator omni suplicio dignus, non postulo stolam, et anulum pristinea dignitatis insignia, non ut in filiorum suorum honorem me Deus recipiat. Abunde magnum erit si me inter extremae sortis servulos suos admiserit stijgmaticos, et efuga receptos, ut salutem in aliqua parte suorum haeream. Veni Domine relata facinora mea: Pone Crucem passionem, et mortem tuam inter iudicium tuum et scelera mea. Suscipe igitur Clementissime Deus peccatoris servi tui adorantis, et demisse suplicantis, et poenitentis moribundi vota, et coniugem filios et filias, familiam tuam ab hinc non meam toto corde tibi prostratam continua misericordiae tuae, protectione guberna, tuere et defende.

Haec est voluntas mea ultima, quam Dei fretus auxilio nunquam mutabo. Tu Deus qui das velle, et perficere fac eam in singulos dies praesentem firma atque irevocabilem usque in estremo agone. Quod si vi morbi, vel hostis falacia quidquam dixero, aut cogitavero huic voluntati meae contrarium, id nullum esse cupio in tribunali tuo, idque omnino detestor, abijuro. et abrenuncio in sola spe graziae (!), et misericordiae tuae confidens absque ulla haesitatione, aut desperazione (!) ob multitudinem, et gravitatem peccatorum meorum.

Deus misericors, Deus Clemens, Deus qui secundum multitudinem miserati(o)num tuarum peccata poenitentium deles, et praeteritorum criminum culpas venia remisionis evacuas, respice propitius super me famulum tuum, et remisionem omnium peccatorum meorum tota cordis confessione poscentem deprecatus exaudi. Renova in me pijssime Deus quidquid terrena fragilitate coruptum, vel quidquid diabolica fraude violatum est, et unitati corporis Ecclesiae membrum redemptionis annecte. Miserere Domine gemitum, miserere lacrimarum mearum, et non habentem fiduciam nisi in tua misericordia ad tuae Sacramentum reconciliacionis admitte per Christum Dominum nostrum Amen.

Siegue

Uxor mea, et filij mei dilectissimi qui supervivistis in hac lacrimarum valle memores estote iudicij mei, sic erit, et vestram mors etiam vobis

indicta est. Morimini quotidie, ut supervivatis, et dum in hac mortali vita vivitis vivite ad praescriptum Divinae legis, et sit vita vestra, ut omni momento parati sitis mori. Pacem habete, et Deus paci et misericordiae vobiscum maneat semper.

Al di fuori di questa altra cedula eravi scrito come siegue cioè. *Praeparatio ad mortem ab hinc annis tredecim expectatam atque ratihabitam die 15 Augusti 1767 demum hoc anno 1770 die 15 Augusti sub invocatione Beatae Mariae Virginis in Coelum Assumptae (que mihi maximo peccatori refugium sit apud misericordem Deum in supremo vitae meae agone) prompto, contrito, et humiliato corde acceptandam.*

Adì 6 Maggio 1780 - Seguito lo sposalizio il dí 30 Aprile pasato nella Città di Udine fra il Nobil Signor Conte Rizardo della Torre Valsasina (47) Figlio del Nobile Signor Conte Sigismondo qui di Pordenone e la Nobil Donna Felicita Figlia del Nobil Huomo *q(uonda)m* s:r Marcantonio Spineda della Città di Treviso, et havendo havuto riscontro certo che la

(47) La famiglia dei conti della Torre, essendo stata nel 1717 esiliata da Udine, si stabilí per un certo tempo a Pordenone e precisamente dopo la confisca dei beni del famigerato e giustiziato conte Lucio (*Istoria della vita e tragica morte del Co. Lucio della Torre,* di anonimo contemporaneo udinese. Pubblicata nel periodico « Pagine Friulane », n. V, 21 luglio 1892 e MOLMENTI POMPEO, *I banditi della Repubblica Veneta,* Firenze, R. Bemporad & Figlio, 2ª ediz. 1898, pp. 219-235). Secondo il Candiani (*Pordenone, Ricordi cronistorici,* 1ª ediz. pp. 219-220) abitarono dapprima nell'ex palazzo del protonotario e nunzio apostolico Girolamo Rorario, passato poi ai discendenti del pittore Giovanni Antonio Sacchiense, i cui discendenti si denominarono Regillo, dietro il Municipio, ricco di affreschi del Pordenone, che venne abbattuto nel 1842, poi il palazzo Popaite (oggi Policreti in corso Vittorio Emanuele II) ove ancora si vede affrescato seppur sbiadito, il loro stemma. Oltre al palazzo ebbero in eredità dall'ultima Popaite entrata nella famiglia della Torre, anche villa Pedrina dei conti Cappellari della Colomba sita in Comune di Azzano Decimo. Fino alla fine del Settecento al cognome della Torre si trova, nei documenti, aggiunto il cognome Popaite, ma dai primi dell'Ottocento l'aggiunta scompare, cioè dopo che. per l'avvento napoleonico, venne annullata la confisca dei beni e tolto alla famiglia l'esilio. Durante la loro permanenza a Pordenone i della Torre s'imparentarono con varie nobili famiglie locali, fra le quali con Marzio III figlio di Giovanni Daniele III di Montereale Màntica, del ramo residente a Pasiano di Pordenone che aveva sposato Cecilia della Torre.

Per iniziativa del co. Sigismondo della Torre, ebbe inizio nel 1762 la « Cavallerizza » dirimpetto al portone d'ingresso dell'orto delle Monache di S. Agostino e nel 1743 prese parte, assieme ad altre venti famiglie alla fondazione del Casino dei Nobili. Nel palazzo del co. Sigismondo alloggiò il 12 giugno 1765 S. E. Bortolo Gradenigo arcivescovo di Udine. Quando nel 1798 gli Austriaci entrarono a Pordenone, nel suo palazzo pose il Quartier Generale il co. Oliviero Wallis e nel 1815 un membro dei della Torre fu uno dei sei Savi che amministrarono la Municipalità.

A Pordenone nacque il 9 settembre 1757 Michele, che vestí l'abito di barnabita e coprí importanti cariche in quella Congregazione a Milano; nel 1801 era canonico della Collegiata di Cividale del Friuli e ivi morí il 20 gennaio 1814. Illustre archeologo e storico, collaborò a celebri opere di diplomatica, scrisse dissertazioni archeologiche sui codici della Bibbia. L'arma dei della Torre affrescata sul palazzo in Pordenone è: Inquartato; nel 1° d'azzurro a due gigli astati e decussati d'oro; nel 2° d'oro al leone di rosso; nel 3° d'argento alla fascia di nero (o d'argento) (Popaite). *Alias*: Sul tutto, d'argento alla torre di rosso accostata da due scettri gigliati, astati e decussati. *Cimiero*: Una colomba. *Motto*: *Tranquillitas.*

sera del giorno sudetto dovevano li detti Sposi da Udine capitar qui in Pordenone risolsero questi del Paese di fargli un incontro come fecero sino su le grave della Villa di Cordenons. Unitasi pertanto tutta la Nobiltà del Paese con tutte le carozze et altri legni a quatro rode che s'atrovavano, e trenta di questi mercanti a cavallo che marchiavano inanzi con buona ordinanza, per darne un saggio di stima e di rispetto a due Famiglie si qualificate, e riguardevoli. Verso dunque le ore ventiuna del giorno sudetto si mise in ordine ogni cosa e partirono tutti unitamente sino al luogo destinato, che poi capitati finalmente verso il tramontar del sole li Sposi con la loro compagnia in due Carozze, et incontrati dalla comitiva sudetta che a pie' fermo stavano ad aspetarli, et usciti di legno anco li Sposi, e sua compagnia, e riceputi da ogn'uno i loro complimenti di congratulazione, e dalli Sposi li dovuti ringraziamenti dopo un quarto d'ora circa montati in legno con buona ordinanza partirono unitamente di lí, e capitati quasi notte vicino a Pordenone, per dar maggior piacere al Paese presero la strada maestra in Cordenons, e venendo in Città per la Villa di Rorai, e pasando per la strada del Convento de' Padri Capucini entrarono in Pordenone ove eravi adunata quantità di gente, e sopra tutte le finestre, e in istrada, e accompagnati li Sposi sino alla loro habitazione, dopo altri varji complimenti e ringraziamenti si licenziarono. Sarà cosa per altro degna di memoria, e d'essere registrata ancor questa come che dalla morte e sepoltura del *q(uonda)m* Nob. S:r Ernesto Motense seguita li 17 Gennaro come qui adietro registrata a carte 55 (48) di questo corrente anno 1780 sino li 17 Giugno che sono mesi cinque in punto in questa nostra Parochia di San Marco Evangelista di questa città di Pordenone in tutto questo tempo non morse mai persona alcuna di adulti in una popolazione di due milla, e piú persone, via di alquanti picioli fanciuletti, ma le campane non suonarono mai a morto in tal tempo, mentre nell'altra Parochi(a)le Chiesa di San Giorgio nel Borgo superiore assai minore di questa di San Marco ne morirono sette, o otto persone, furono bensí batezatti in questi cinque mesi nati in tal tempo piú di quaranta tra fanciuli e fanciule, solo in questa Parochiale e matrice di San Marco et il giorno sudetto 17 Giugno diedero sepoltura a due persone cioè ad una donna contadina avanzata in età e ad una giovine civile di diecisette anni.

Sarà altresí cosa degna di memoria ancor questa ed è che havendo havuto da qualche tempo il Signor Vendramin Suia mercante ricco di questa Città di Pordenone una Cavalla learda d'un gran pregio e d'una nobiltà rarissima ed eccelente, poiché quando marchiava sotto sedia tiravasi dietro l'ammirazione non solo di tutto il Paese, ma ancora fuori di Paese tanta era la bravura di questa bestia per il suo brio e andamento raro e per la sua velocità di marchiare con una prestezza sopraintendente tanto ne' viaggi corti che lunghi, tantoché la bravura di questa era arivata anco ne' Paesi lontani. Corsa la fama di questa brava bestia sino alla Città di Treviso e pervenuta all'orrechie di Sua Eccelenza Conte Giacomo Spineda pure di questa Città di Treviso diletantissimo e portantissimo de' cavalli,

---

(48) La carta 55 del manoscritto del secondo volume di Giovan Battista Pomo, corrisponde a p. 241 del presente fascicolo.

ebbe desiderio di vederla anco a marchiare, che il vederla e inamorarsi fu un tempo stesso, tantoché s'invogliò di comprarla a qualunque prezzo facendola ricercare al detto S:r Vendramin Suia che la teneva assai cara né haveva idea alcuna di privarsene. Ma poi presato da' replicati officij venne finalmente al contratto che fu poi accordato e stabilita la vendita stessa della Cavalla sudetta per il prezzo di cento e trenta Cechini d'oro di giusto peso (condizione espressa nel contrato) che fu poi contentissimo della spesa poiché in Treviso vien nominata per la regina delle cavalle.

Adì 5 Luglio 1780 - Capitati due giorni sono una grosa Compagnia di virtuosi cantanti in numero di dieciotto Persone in tutti compreso il maestro di musica, due suonatori di violino e violoncello et otto balerini cioè quatro huomini e quatro Donne et havutone prima il permesso dall'Ill.mo nostro Podestà di Pordenone questa sera cominciarono la loro prima recita con un Operetta buffa in musica intitolata il finto Pazzo per amore che incontrò anche l'agradimento del Paese, che dopo haver recitata questa per il corso di dieci e più sere, ne posero poi in scena altra recita intitolata la vilegiatura, o sia le vendemie, con li suoi balli ogni sera dopo il primo atto con udienza ogni sera pagando alla porta soldi dieci a testa e soldi cinque il sedere.

(continua)